

DOMUS ARTIST RESIDENCY

GALATINA

Domus Artist Residency
Via Arco Cadura, 15, 73013 Galatina LE, Italia

Palazzo Gorgoni
Via Umberto I, 34, 73013 Galatina LE, Italia

Palazzo Orsini
Via Umberto I, 40, 73013 Galatina LE, Italia

Piazzetta Orsini
Di fronte la Basilica di Santa Caterina D'Alessandria,
73013 Galatina LE, Italia

LECCE

Biblioteca Bernardini - Convitto Palmieri
Piazzetta di Giosuè Carducci, 73100 Lecce LE, Italia

www.domus-artistresidency.com
contact@domus-artistresidency.com



18 - 20 LUGLIO 2024

GALATINA - LECCE

VIVA LA PAPPA COL POMODORO!

Pappa è la parola italiana che indica il pasto infantile. La pappa col pomodoro è una zuppa di pomodoro con pane. Nel 1965 la regista e attrice italiana Lina Wertmüller, insieme al compositore Nino Rota, crearono la canzone Viva la pappa col pomodoro, interpretata dalla cantante Rita Pavone per accompagnare una trasmissione televisiva ispirata all'opera "Il giornalino di Gian Burrasca" dello scrittore fiorentino Vamba. La canzone, dal ritmo scatenato e dalla melodia esilarante, racconta di un popolo affamato e assetato di rivoluzione. Inoltre, essa fa riferimento a un piatto contadino a base di pomodori, olio e basilico. Ma da dove provengono gli ingredienti di questa semplice e popolare ricetta? Come e da chi vengono coltivati, raccolti, venduti e mangiati i pomodori? In un mondo sempre più sensibile alle emergenze ecologiche, mangiare verdure è davvero un modo più sostenibile di alimentarsi? Queste riflessioni vogliamo porle ai nostri ospiti del programma di residenze estive della Domus Artist Residency. La proposta nasce dall'urgenza, nel Sud Italia, di difendere il lavoro dei raccoglitori di pomodori, spesso persone migranti pagate circa 1/3 euro l'ora. Attraverso questo programma di tavoli, desideriamo affrontare diverse riflessioni trasversali, toccando l'arte contemporanea, il rapporto tra "cibo" e arte e le condizioni professionali dei braccianti, col fine ultimo di analizzare la tensione tra le sfide ecologiche e l'impatto del capitalismo globalizzato sul cibo e l'industria agroalimentare. Come si posizionano gli artisti? Quali proposte vengono avanzate dalla ricerca in scienze umane e sociali e quali dal mondo dell'arte? I tre giorni di dialogo informale e interdisciplinare a Galatina e a Lecce culmineranno in una serata di proiezioni di video di artisti internazionali selezionati dai nostri ospiti del programma

Viva la pappa col pomodoro.

18-20 LUGLIO - LECCE - GALATINA - 18-20 LUGLIO



VIVA LA PAPPA COL POMODORO
GALATINA - LECCE
18.19.20 LUGLIO 2024

MENU

GIOVEDÌ 18 LUGLIO 2024 - GALATINA

Primo tavolo - Domus Artist Residency..... 9:00-11:00

Saluti di **Fabio Vergine** (Sindaco di Galatina)
Luigi De Luca (Direttore del Museo Castromediano di Lecce e coordinatore dei poli biblio-museali della Regione Puglia)
Davide Miceli (Delegato alla cultura della città di Galatina)

Moderatore **Rafael Pic** (Caporedattore di 'Le Quotidien de l'art')

Interventi di **Fiammetta Fanizza** (Professoressa associata in sociologia dell'ambiente e del territorio, Università di Foggia)
Lynda Dematteo (Antropologa e politologa, docente e ricercatrice all'EHESS, Parigi)
Anna Caputo (Presidente Arci Lecce Solidarietà)
Sergio Longo (Presidente Slow food Lecce)

Pausa caffè 11:00-11:15

Secondo tavolo - Domus Artist Residency..... 11:15-12:45

Moderatrice **Marta Ponsa** (Storica dell'arte, responsabile dei progetti artistici e delle attività culturali del Jeu de Paume)
Interventi di **Frédérique Desbuissons** (Docente di storia dell'arte all'Université de Reims Champagne-Ardenne)
Nicolas Surlapierre (Direttore museo Mac Val, Parigi)
Fabrice Gaignault (Caporedattore della rivista Transfuge)

Incontro con **Associazione Diritti a Sud** 12:45-13:00

Installazioni site specific - Domus Artist Residency..... 9:00-14:00

VENERDÌ 19 LUGLIO 2024 - GALATINA

Terzo tavolo - Domus Artist Residency 18:00-21:00

Moderatore **Brizia Minerva** (Storica dell'arte e curatrice presso il Museo Castromediano)

Interventi di **Eugenio Viola** (Direttore artistico del Museo d'Arte Moderna di Bogotá, Colombia)
Anissa Touati (Curatrice indipendente transnazionale)
Fabien Danesi (Direttore FRAC, Corsica)
Pier Paolo Pancotto (Curatore indipendente ed autore del programma espositivo Art Club, Académie de France à Rome, Villa Medici)

SABATO 20 LUGLIO 2024 - LECCE - GALATINA

LECCE

Quarto tavolo - Biblioteca Bernardini - Convitto Palmieri 10:00-13:00

Moderatrice **Brizia Minerva** (Storica dell'arte e curatrice presso il Museo Castromediano)

Interventi di **Cosimo Terlizzi** (Regista, fotografo, video artista)
X Farm (Associazione che promuove progetti di arte pubblica attraverso l'agricoltura)
Luigi Coppola (Artista e agroecologo)
Luca Coclite (Artista)
Giacomo Cavalera (Contadino attivo, co-fondatore di SeminAzioni)
Felipe Pasini (Agricoltore agroforestale e ricercatore ad Amadeco)
Lorenzo Madaro (Curatore e Docente di Storia dell'arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano)
Giuseppe Pezzulla (Regista)

GALATINA

Piazzetta Orsini 20:00-21:00

Conversazione con **Eugenio Viola** (Direttore artistico del Museo d'Arte Moderna di Bogotá, Colombia)

Moderatrice **Gioia Perrone** (Responsabile delle residenze annuali a Domus Artist Residency)

Saluti finali di **Davide Miceli** (Delegato alla cultura della città di Galatina)

Installazioni video nel centro storico di Galatina 21:00-24:00

PROGRAMMA DI INSTALLAZIONI VIDEO

SABATO 20 LUGLIO 2024 - GALATINA

1 Piazzetta Orsini 21:00-24:00

Eugenio Viola presenta

- Oscar Leone, *SECUENCIA DE UN HOMBRE QUE CAMINA (LA TIERRA)*
Dalla serie "Materias Materiales" Video- Performance Colombia, 2017 - 2018

2 Palazzo Orsini 21:00-24:00

Fabien Danesi presenta

- Yuyan Wang, *Look on the bright side*, 2023

3 Palazzo Gorgoni 21:00-24:00

Fabrice Gagnault presenta

- Piotr Pavlenski, *Éclairage*, video di Sarah Constantine, copyright Piotr Pavlenski, 2017

4 Domus Artist Residency 21:00-24:00

Anissa Touati presenta

- Randa Mourafi, *Bab Sebta (Ceuta's Gate)*, 2019

Marta Ponsa presenta

- Bertille Bak, *Court n°3*, 2007

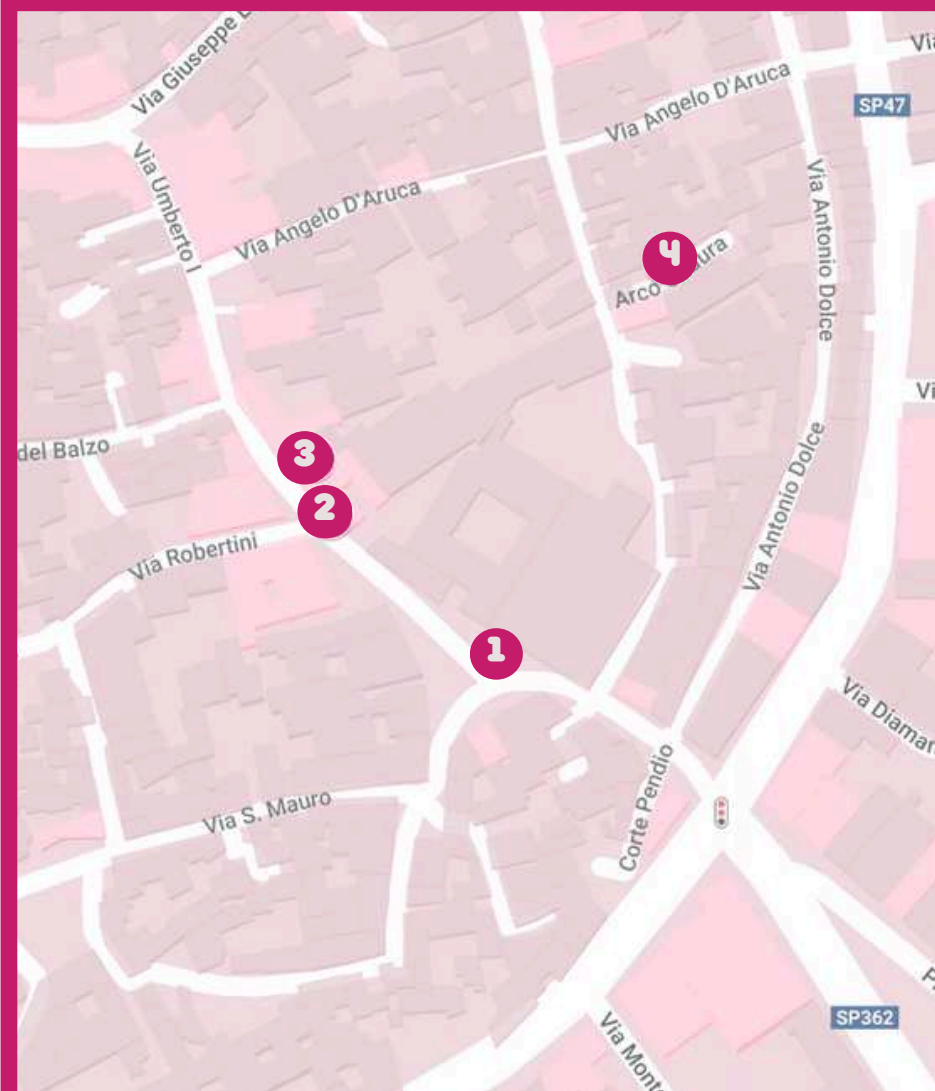
Rafael Pic presenta

- Henrik Vibskov, *AW23 LONG FINGER TO MA TOES*, Paris Fashion week presentation, 2023

Fabien Danesi presenta

- Ange Leccia, *La déraison du Louvre*, 2006

GALATINA



RAFAEL

COMITATO SCIENTIFICO
MODERATORE



18 LUGLIO 2024

PIC

CAPOREDATTORE DI 'LE QUOTIDIEN DE L'ART'

Nato nel 1965 a Parigi. Dopo vari studi (Sciences Po Paris, laurea in Storia alla Sorbona, Master in Finanza presso la London School of Economics), si è dedicato al giornalismo durante il servizio civile in una banca a Milano (1993), collaborando con *Art Press* e *Galleries Magazine*. Rafaël Pic è stato redattore capo di *Muséart* (una rivista di turismo culturale) dal 1996 al 2000 e di *Cousteau Junior*, la rivista del comandante Cousteau. A partire dal 2001, ha contribuito allo sviluppo di *artaujourhui.info*, tra i primi siti web francesi di informazione sull'arte.

Oltre al giornalismo di viaggio, praticato per circa vent'anni per *Tuttoturismo* e *Meridiani* (Italia) e poi *Grands Reportages* o *Détours en France*, ha coordinato circa un centinaio di numeri speciali per *Beaux Arts Magazine* a partire dal 2005, coprendo musei, mostre e stagioni culturali. Dal 2018 è il caporedattore di *Le Quotidien de l'Art*, del gruppo *Beaux Arts & Cie*, per il quale segue da vicino il mercato dell'arte e le news delle istituzioni culturali.

Grande viaggiatore, ha vissuto in Brasile, Colombia, Marocco, Egitto, Londra e, ovviamente, in Italia (Bologna, Milano, Puglia), con un attaccamento particolare all'America Latina. Autore di diversi libri sulla storia dei centri balneari (*Balnéaire*) e libri di viaggio (Spagna, Montenegro, Brasile). Rafaël Pic dirige anche una serie di numeri speciali (27 dal 2018) sulla storia di Parigi per il quotidiano *Le Parisien*, per un totale di quasi 3000 pagine sulla Villa lumière, dall'antichità agli anni '70.

MARTA

COMITATO SCIENTIFICO
MODERATRICE



18 LUGLIO 2024

PONSA

**STORICA DELL'ARTE,
CURATORE DEL JEU DE PAUME,
PARIGI**

Marta Ponsa è una storica dell'arte e responsabile dei progetti artistici e delle attività culturali al Jeu de Paume, dove organizza cicli di film, conferenze e performance. È anche curatrice di mostre, avendo creato progetti incentrati sulla fotografia europea dagli anni '20 agli anni '50, nonché sul cinema sperimentale e documentaristico, sul video e sulle creazioni digitali, compreso lo spazio di creazione online al Jeu de Paume.

Partecipa regolarmente a istituzioni internazionali dedicate all'immagine contemporanea e alle arti creative, a festival cinematografici e istituti educativi come l'École supérieure Nationale de Photographie di Arles, l'Università Pompeu Fabra di Barcellona e l'Università di Ginevra. Tra

le sue mostre recenti figurano "The Supermarket of Images" con il filosofo Peter Szendy; "Work in Progress: Noëlle Pujol, Ben Rivers e Ana Vaz", la mostra personale dell'artista Marine Hugonnier e il programma cinematografico del regista messicano-canadese Nicolás Pereda. Attualmente sta preparando una mostra con

Juliette Agnel per le Rencontres d'Arles e Arina Essipowitsch per il Château de Tours - Jeu de Paume, nonché un progetto incentrato su Chantal Akerman e i suoi archivi.

LUIGI
MODERATORE



19 LUGLIO 2024
DE LUCA

**DIRETTORE DEL MUSEO
CASTROMEDIANO DI
LECCE E COORDINATORE DEI
POLI BIBLIO-MUSEALI DELLA
REGIONE PUGLIA**

Dopo gli studi in semiologia con Umberto Eco, ha orientato i suoi interessi verso il management culturale. Si è occupato di organizzazione teatrale, di audiovisivi, di politiche giovanili, di integrazione, pace, cooperazione Euro Mediterranea. Attualmente è coordinatore del sistema dei musei e delle biblioteche della Regione Puglia e direttore del Museo Castromediano di Lecce. Sul ruolo dell'arte e della cultura nella società contemporanea ha pubblicato anche La Fabbrica del Mondo Organizzazione ed Economia della Cultura nell'Epoca della Globalizzazione e la monografia L'Approdo. Opera "all'Umanità Migrante" dedicata all'installazione dell'artista greco Costas Varotsos sul relitto della Kater i Rades.

BRIZIA

MODERATRICE



20 LUGLIO 2024

MINERVA

**STORICA DELL'ARTE E
CURATRICE PRESSO IL MUSEO
CASTROMEDIANO**

Brizia Minerva è storica dell'arte e curatrice presso il Museo Castromediano di Lecce. Dopo la laurea magistrale in Lettere Moderne si specializza in Storia dell'arte contemporanea con Enrico Crispolti presso la Scuola di Specializzazione dell'Università di Siena.

Ha curato numerose mostre, allestimenti museali con relativi cataloghi in stretta collaborazione con Università del Salento, Mibact e istituzioni museali e culturali nazionali e internazionali. È autrice di saggi e pubblicazioni a carattere scientifico inerenti argomenti di storia dell'arte moderna e dell'800 e '900 fino alla più stretta contemporaneità. Ha scritto su riviste specializzate quali Kronos, Kermes, Art Dossier, ha collaborato per il Nuovo Quotidiano di Puglia con la rubrica A Sud dell'arte. Co-dirige dal 2017 il Festival del cinema francese Vive le cinéma, curando la sezione arte "Spazi aperti della visione" con videoscreenings, mostre, focus su giovani artisti francesi, incontri con artisti e curatori. Dal 2021 è responsabile dell'Archivio Carmelo Bene per il quale ha curato numerosi progetti con artisti contemporanei in relazione con il lavoro di Carmelo Bene e il suo archivio, tra questi la performance di Luigi Presicce Atto unico sulla morte in 5 compianti, La videinstallazione di Rå di Martino Là dove muore canta, 2023.

JULIE

REPORTER DEL PROGETTO



PER LA STAMPA INTERNAZIONALE

CHAIZEMARTIN

**GIORNALISTA
E CRITICA D'ARTE**

Julie Chaizemartin è giornalista e critica d'arte a Parigi. Collaboratrice regolare dei mensili Transfuge e Artpress e del Quotidien de l'Art, firma anche testi per cataloghi di mostre e monografie di artisti. Diplomata all'École du Louvre e alla Paris I Sorbonne in Storia dell'Arte e Diritto, è la fondatrice di Art District Radio, webradio dedicata all'arte e al jazz, ed è autrice del libro d'arte Ferrara, gioiello del Rinascimento italiano (ed. Berg International, 2012).

FIAMMETTA



18 LUGLIO 2024

FANIZZA

**PROFESSORESSA ASSOCIATA IN
SOCIOLOGIA DELL'AMBIENTE E
DEL TERRITORIO, UNIVERSITÀ
DI FOGGIA**

Professoressa di Sociologia dell'Ambiente e del Territorio presso il Dipartimento di Scienze Mediche e Chirurgiche dell'Università di Foggia (Italia), specializzata in studi sulle migrazioni, ed in particolare ai fenomeni di globalizzazione delle campagne e di sfruttamento degli immigrati nella produzione e raccolta agricole.

In riferimento alla globalizzazione delle terre agricole e all'internazionalizzazione dei rapporti commerciali tra mafie italiane e straniere, ha prodotto monografie e articoli scientifici sul collegamento tra le agromafie e la Grande Distribuzione Organizzata (MMR). In particolare, per quanto riguarda la condizione di riduzione in schiavitù dei braccianti agricoli immigrati, ha studiato i rapporti tra pianificazione strategica e governance locali al fine di approfondire gli effetti delle pratiche di segregazione territoriale rispetto alle rigide politiche europee di inclusione/integrazione dei migranti. Il focus delle sue ricerche implica un'analisi critica dell'approccio e della dimensione europea alle politiche migratorie con l'obiettivo di mettere in discussione, sia le strategie per l'inclusione dei migranti, sia le politiche migratorie in generale, sia i modelli economiche nei settori dell'agroindustria.

LYNDA



18 LUGLIO 2024

DEMATTEO

**ANTROPOLOGA, POLITOLOGA
DOCENTE E RICERCATRICE
ALL'EHESS, PARIGI**

Lynda Dematteo si è laureata presso la facoltà di Sciences Po di Lille (1996) e ha conseguito il dottorato di ricerca in Antropologia Sociale presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi (2002). Dopo essere stata insegnante presso l'Università Charles de Gaulle di Lille III, ha ottenuto una borsa di studio dal Centro di Studi Internazionali di Montreal per un post-dottorato (2004-2006). Dal 2008, è ricercatrice del CNRS francese per condurre studi sull'impatto della globalizzazione sulla vita politica ed è attualmente docente presso l'EHESS. Come specialista di politica italiana, ha condotto numerose ricerche sul campo nel Nord Italia, sui network transnazionali dell'industria tessile e sulla globalizzazione del Made in Italy. In antropologia, Dematteo lavora sulle tensioni politiche e sui movimenti populistici nei contesti europei e americani. Nell'autunno del 2016, ha ricevuto una borsa di studio dall'Italian Academy della Columbia University e nel 2019 è stata selezionata dalla Commissione Fulbright franco-americana per una residenza di ricerca presso la Montana State University. Nel 2022, Lynda Dematteo ha co-organizzato con Catherine Dunlop due workshop finanziati dalla Fondazione FACE nell'ambito dell'iniziativa della Presidenza francese "Make Our Planet Great Again" (2020-2022). Gli alberi da frutto sono tra le specie più direttamente minacciate dal cambiamento climatico. Gli arboricoltori del Nord sono ben consapevoli di ciò. Partendo da questa relazione uomo-pianta, attraverso l'organizzazione del workshop Dematteo ha esplorato modi per contrastare la negazione e l'inazione riguardo al cambiamento climatico.

ANNA



18 LUGLIO 2024

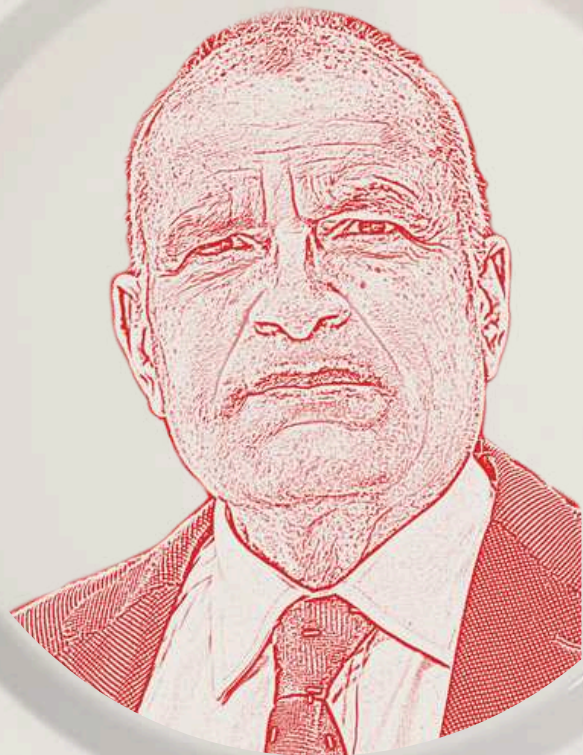
CAPUTO

PRESIDENTE ARCI LECCE SOLIDARIETÀ

Anna Caputo nasce a Imola nel 1957. La sua famiglia si trasferisce a Lecce quando lei è adolescente, comincia in quegli anni giovanili il suo impegno politico nell'organizzazione extraparlamentare Lotta Continua e, di pari passo, il suo percorso femminista nei collettivi leccesi.

Studia Filosofia e comincia il suo impegno nell'associazionismo in Arci e frequenta il gruppo di Democrazia Proletaria, candidandosi in diverse tornate elettorali. Dopo la Bolognina, con diversi compagni provenienti da esperienze politiche simili, organizza una sede di Rifondazione Comunista a Trepuzzi (Lecce). Entra nel Comitato Provinciale e ne cura l'organizzazione sino alla seconda scissione, quando Vendola in minoranza esce dal partito. Diventa Presidente Provinciale di ARCI Lecce e amplia la rete di accoglienza dei progetti ministeriali cercando, con la sensibilizzazione nelle scuole e nel territorio, di costruire i presupposti per un ambiente accogliente e non discriminatorio. Organizza anche convegni, presentazione di libri, festival musicali, concerti, presidi, manifestazioni, flash mob per promuovere cultura e evidenziare sempre le grandi contraddizioni di un sistema che marginalizza chi non ha strumenti e nega il diritto alla fuga di chi lascia il proprio paese in seguito a guerre o discriminazioni, con particolare riguardo anche al mondo delle donne e al mondo lgbt. Attualmente è Presidente della cooperativa sociale ARCI Lecce Solidarietà.

SERGIO



18 LUGLIO 2024

LONGO

PRESIDENTE SLOWFOOD LECCE

Medico, psichiatra, è impegnato dagli anni '90 in ambito clinico, dirigenziale e pedagogico. Eletto fiduciario condotta Slow Food Lecce, (attualmente ne è il presidente) ha organizzato la costituzione della Comunità Slow Food Zafaran di produttori locali di zafferano; partecipa attivamente, in base protocollo sottoscritto con il Comune di Lecce ai processi di partecipazione per una food policy cittadina. Interviene nelle scuole della provincia di Lecce come formatore a sostegno di sani stili di vita e corretta alimentazione. Ha organizzato numerosi eventi culturali di promozione e di educazione alimentare, e anima la comunità Slow Food "Triticum" di produttori di grani tradizionali.

Negli ultimi anni Slowfood Lecce ha costituito e guidato le comunità: Griot (catering multietnico), Zafaran (produttori solidali di zafferano del Salento), Triticum (custodi degli antichi cereali del Salento) e Comunità del pomodoro di Morciano di Leuca

FRÉDÉRIQUE



18 LUGLIO 2024

DESBUISSONS

**DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE
ALL'UNIVERSITÀ DE REIMS
CHAMPAGNE-ARDENNE**

Frédérique Desbuissons è docente di storia dell'arte presso l'Università di Reims Champagne-Ardenne. Il suo lavoro si concentra sull'arte e il cibo in relazione all'interazione sociale e alla trasformazione in natura. Ha contribuito ai cataloghi delle mostre *Champagne! Les Arts de l'effervescence* (Musée des Beaux-Arts de Reims, 2012), *Bohèmes* (Parigi, 2012), *Arts & Foods. Rituali dal 1851* (Milano, 2015). Insieme a Julia Csergo, ha curato *L'Art de la cuisine. Art du cuisinier et cuisine d'artiste, XVIe-XXIe siècle* (INHA/Menu Fretin, 2018). Attualmente sta scrivendo un saggio sulle illustrazioni dei libri di cucina dello chef Jules Gouffé e sulla sopravvivenza della cucina decorativa nell'arte e nella cultura contemporanea.

NICOLAS



SURLAPIERRE

18 LUGLIO 2024

DIRETTORE MUSEO MAC VAL, PARIGI

Dottore in Storia dell'Arte, conservatore del patrimonio dal 2002, Nicolas Surlapierre è stato direttore dei Musei del Centro a Besançon da ottobre 2016 a settembre 2022, tra cui il Museo di Belle Arti e Archeologia, il Museo del Tempo-Palazzo Granvelle, nonché direttore ad interim dell'Istituto Superiore di Belle Arti di Besançon (ISBA) da aprile 2021 a settembre 2022. È stato nominato direttore del MacVal nell'ottobre 2022. È curatore di una sessantina di mostre, più della metà delle quali dedicate all'arte moderna o contemporanea, alcune monografiche come *François Morellet* (2002), *L'origine est proche - Vincent Barré sculpteur* (2019), o tematiche come *Matisse et l'Arbre* (2003), *Le groupe Vouloir : Lille 1925*, al Museo dipartimentale Matisse del Cateau-Cambrésis (2004), *Voisins Officiels* al museo d'arte moderna di Lille Metropole (2005), *Hors Langage, LMB La maison de l'inventaire, Hypnos - Images et inconscients en Europe (1900-1958)* (2009) o *Km/Heure utopies automobiles et ferroviaires* (2013). È anche il curatore di una importante mostra che riunisce più di 50 artisti contemporanei intitolata *Retour sur l'abîme - l'art à l'épreuve des génocides* (2015). Ha inoltre presentato più volte, sotto forma di mostre tematiche, le collezioni del Frac Franche-Comté con *L'audace monumentale* (2010), *L'embaras du choix* (2013). Durante gli anni di direzione a Besançon, Surlapierre è stato curatore-autore dei percorsi delle collezioni permanenti dei Musei del Centro, intervallando le stessa con opere d'arte contemporanea e montaggi nomadi, utilizzando titoli di canzoni popolari o concepiti come dei titoli di coda senza né inizio né fine (*Et le désert avance* (2018), *Rien à voir* (2019), *Didascalies ou l'esprit d'escalier* (2022)). Ha coordinato l'importante retrospettiva *Charles Belle* che ha riunito 7 musei e luoghi di patrimonio principali in Franche-Comté. La tappa bisontina *Tous les reliefs d'une nuit* ha reinvestito l'opera dell'artista alla luce del mito di Orfeo, del lavoro postumo di René Daumal *Le mont Analogue* e dei ricordi un po' esoterici di Patti Smith. Ha appena firmato il nuovo allestimento delle collezioni del MacVal *L'œil vérité ou le musée au second degré*. Attualmente è curatore nel contesto di Normandie Impressionniste di un segmento contemporaneo. La mostra *Le perroquet Harelle* è una mostra di finzione pensata come sette nuove liberamente ispirate a *Le Perroquet* di Flaubert. Sta inoltre preparando una mostra al Macval sul fatto di cronaca che aprirà nel novembre 2024. La mostra con 80 artisti, *Faits divers, une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse* è stata riconosciuta come label Exposition d'intérêt national dal Ministero della Cultura.

FABRICE



18 LUGLIO 2024

GAIGNAULT

CAPOREDATTORE DELLA
RIVISTA TRANSFUGE

Fabrice Gignault è scrittore e redattore capo della sezione Arte del mensile culturale Transfuge. È autore di una decina di libri, tra cui due biografie di artisti: *Patrick Procktor, le secret de David Hockney* e, recentemente ha pubblicato, *Jean Hé lion, le franc-tireur*. Gignault è anche autore del *Dizionario di Letteratura ad uso degli snob*, tradotto in italiano, e una serie di quattro opere sulle grandezze e miserie delle comete pop: *Égéries Sixties, Aspen Terminus, Vite e morte di Vince Taylor, Bobby Beausoleil e altri angeli crudeli*.

ASSOCIAZIONE



18 LUGLIO 2024

DIRITTI A SUD

ASSOCIAZIONE DIRITTI

A SUD

Diritti a Sud nasce nel 2014 e agisce in tre ambiti principali: tutela dei diritti, educazione popolare ed agroecologia. Insieme all'Associazione Solidaria Bari, è promotrice del progetto Sfruttazero e parte della rete nazionale anticapitalistica Fuorimercato - Autogestione in Movimento.

Diritti a Sud si impegna a tutelare i diritti della persona attraverso l'affermazione della cultura della legalità e la lotta alle mafie, alla criminalità organizzata, agli abusi di potere e a tutte le forme di discriminazione. A sviluppare forme di conoscenza e prevenzione dei fenomeni di esclusione sociale, razzismo, xenofobia, intolleranza, emarginazione.

Il progetto SFRUTTAZERO porta avanti la coltivazione di pomodori con il minimo dispendio di acqua, in particolare per le varietà locali, utilizzando prodotti a bassissimo impatto sulle colture, compatibili con l'agricoltura naturale e assolutamente nessun prodotto di sintesi. Il progetto coinvolge gruppi misti di migranti e locali che vivono di collaborazione, mutuo soccorso e sostegno reciproco.

EUGENIO



19-20 LUGLIO 2024

VIOLA

DIRETTORE ARTISTICO DEL MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOGOTÀ, COLOMBIA

Eugenio Viola, Ph.D., è l'attuale Direttore Artistico del MAMBO il Museo d'Arte Moderna di Bogotà in Colombia. Dal 2017 al 2019, è stato Senior Curator del PICA - The Perth Institute of Contemporary Arts a Perth, Australia, dove ha curato, tra le altre, le prime mostre istituzionali australiane di Kimsooja, Amalia Pica e Cassils. Dal 2009 al 2016, Viola è stato Curatore al Museo MADRE di Napoli, Italia. Qui, ha curato, tra le altre, mostre retrospettive dedicate a Vettor Pisani e Giulia Piscitelli, la prima grande mostra istituzionale in Italia di Boris Mikhailov e Francis Alÿs, e un complesso progetto site-specific di Daniel Buren.

Viola ha curato più di 100 mostre in tutto il mondo. Ha collaborato con numerose istituzioni internazionali, curando mostre dedicate, tra gli altri, a Su Huy Yu (MOCA - Museum of Contemporary Art, Taipei, 2023); Giulia Cenci (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires); Regina José Galindo (Frankfurter Kunstverein, Francoforte, 2016); Karol Radziszewski (CoCA - Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun, 2014); Mark Raidpere (EKKM - The Contemporary Art Museum of Tallinn, 2013); Marina Abramović (PAC - Milano, 2012); Francesco Jodice (MSU - The Museum of Contemporary Art, Zagabria, 2011); ORLAN (MAMC - Musée d'art moderne et contemporain, Saint Etienne, 2007). Nel 2015, ha curato il Padiglione Estone alla 56ª Biennale di Venezia, e nel 2022, il Padiglione Italia alla 59ª Biennale di Venezia, entrambi acclamati dalla critica. Viola ha conseguito un dottorato di ricerca in "Metodi e Metodologie della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica"; ed è un esperto delle esperienze legate alla performance e al corpo. Su questo argomento, ha tenuto numerose conferenze e pubblicato numerosi articoli. Ha curato progetti retrospettivi ed editato le relative monografie dedicate ad artisti come Mike Parr (MAMBO Editions, 2024); Teresa Margolles (MAMBO Editions, Bogotà, 2019); Regina José Galindo (Skira, Milano, 2014); Hermann Nitsch (Morra Editions, Napoli, 2013); Marina Abramović (Sole 24 Ore Cultura, Milano, 2012); ORLAN (Charta, Milano-New York, 2007). Ha editato oltre 60 cataloghi e libri e collaborato per molti anni con la rivista americana *Artforum* e con l'italiana *Arte*. I suoi scritti sono stati pubblicati anche su *Flash Art*, *Exit Express*, *Enciclopedia Treccani* e molte altre riviste e pubblicazioni internazionali.

ANISSA



18 LUGLIO 2024

TOUATI

CURATRICE INDIPENDENTE TRANSNAZIONALE

Anissa Touati è curatrice indipendente transnazionale che lavora tra l'Occidente e il Sud globale. Formata come archeologa e medievalista, prende il Mediterraneo più ampio come fonte di ispirazione per il suo lavoro pluriversale. Attualmente è curatrice ospite del Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra (2023-2024) e ricercatrice ospite presso l'Università di Brown, negli Stati Uniti. Nel corso dell'ultimo decennio, ha assunto il ruolo di direttore artistico in diverse sedi internazionali, curando o co-curando mostre e progetti in molti Paesi diversi, tra cui Chalet Society (Francia), Paris Internationale (Francia), Fondazione Thalie (Belgio), Contemporary Istanbul (Turchia), Museo BEMA (Libano), Biennale di Lagos (Nigeria), Museo d'arte Broad (USA).

FABIEN



19 LUGLIO 2024

DANESI

DIRETTORE DEL FRAC CORSICA

Dottore in storia dell'arte contemporanea, Fabien Danesi è direttore del FRAC Corsica dal ottobre 2021. Ex borsista dell'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, è stato docente presso il Dipartimento di Arti dell'Università Picardie Jules Verne ad Amiens tra il 2008 e il 2021. Ha scritto diversi libri come *Le Mythe brisé de l'Internationale situationniste. L'aventure d'une avant-garde au coeur de la culture de masse (1945-2008)*" (Les Presses du réel, 2008), *Le Cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre (1952-1994)*" (Paris expérimental, 2011), *La Beauté de l'indifférence ou le Pat de Marcel Duchamp* (Sens & Tonka, 2012) e *L'Extase esthétique. Jean Baudrillard et la consommation-consumation de l'art* (Sens & Tonka, 2014). È stato anche direttore artistico de Le Pavillon, il laboratorio creativo del Palais de Tokyo a Parigi (2014-2017) e della Casa Conti - Ange Leccia (2015-2021) a Oletta. Come curatore, ha organizzato numerose mostre, come *The Dialectics of the stars. Extinction dancefloor* con Manu Park presso Platform-L a Seoul (2018), *Prince.sse.s des villes* con Hugo Vitrani al Palais de Tokyo (2019), *Notre Monde brûle* con Abdellah Karroum al Palais de Tokyo (2020), o ancora *The Secrets of Alidades* nell'ambito di 21,39 Jeddah Arts (2021).

PIER PAOLO



19 LUGLIO 2024
PANCOTTO

**CURATORE INDIPENDENTE
ED AUTORE DEL PROGRAMMA
ESPOSITIVO ART CLUB,
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME,
VILLA MEDICI**

Pier Paolo Pancotto è un curatore indipendente ed autore del programma espositivo *Art Club*, Académie de France à Rome, Villa Medici (2016-in corso). Ha curato, tra gli altri, il ciclo di mostre *Fortezzuola* (Museo Pietro Canonica, Roma, 2016-18), un ciclo di mostre a La Fondazione, Roma (2019-2021) e progetti espositivi al Palais de Tokyo, Parigi; Mairie du 4ème, Parigi; Estorick Collection of Modern Italian Art, Londra; Galleria Nazionale d'Arte, Tirana; Lateral Art Space, Cluj; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; Museo H. C. Andersen, Roma; Museo Carlo Bilotti, Roma; Musei di Villa Torlonia, Roma; Salone Margherita, Roma; Casa Scatturin, Venezia; Palazzo Dolfin Manin, Venezia; Museo Correr, Venezia; Museo Fortuny, Venezia; Casa Goldoni, Venezia; Museo di Palazzo Mocenigo, Venezia; Museo di Villa Pignatelli, Napoli; Chiesa delle Scalze, Napoli. Svolge attività didattica presso l'Università LUISS, Roma. Tra le sue pubblicazioni: *Artiste a Roma nella prima metà del '900* (2006); *Arte contemporanea: dal minimalismo alle ultime tendenze* (2010); *Arte contemporanea. Il nuovo millennio* (2013).

COSIMO



20 LUGLIO 2024
TERLIZZI

REGISTA, FOTOGRAFO VIDEO ARTISTA

Artista italiano basato in Puglia.

Dalla metà degli anni Novanta, a Bologna, sperimenta nel suo lavoro l'uso di diversi media, dalla fotografia alla performance, dall'installazione al video.

Le sue opere sono state esposte al Centre Pompidou a Parigi, MamBo di Bologna, Centre for Contemporary Art di Varsavia, Fondazione Merz di Torino, Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento, MACRO di Roma, National Museum of Breslavia in Polonia.

Per il cinema firma la regia di documentari presentati a Rotterdam Int. Film Festival, Festival d'Automne a Parigi, Kunstenfestivaldesarts di Brussel, Biennale Danza di Venezia, Torino Film Festival, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, London Int. Documentary Festival, Festival Internazionale del Cinema di Roma, Triennale di Milano, LAC Lugano e Homo Novus festival di Riga.

Nel 2018 realizza il suo primo lungometraggio di fiction : Dei. Dal 2019 al 2020 è stato il direttore artistico di A solo Art Film Festival, il più antico festival dedicato ai film sull'arte. Nel 2020 crea a Carovigno (BR) lo studio «Lamia Santolina», uno spazio di studio e ricerca nell'ambito della creazione contemporanea che interroga i rapporti ecosistemici dell'ambiente naturale. All'interno della sua ricerca artistica, realizza interventi nel giardino accompagnato dal recupero e dalla moltiplicazione di piante endemiche e del bacino mediterraneo resistenti alla siccità e lo studio della fauna che la abita. Il giardino di Lamia Santolina conta oggi più di 500 varietà di piante.

X FARM



20 LUGLIO 2024

ASSOCIAZIONE

ASSOCIAZIONE CHE PROMUOVE PROGETTI DI ARTE PUBBLICA ATTRAVERSO L'AGRICOLTURA

La Cooperativa Sociale Qualcosa di Diverso dal 27 luglio 2017 gestisce in concessione 50 ettari di terreni agricoli confiscati alla mafia. Il progetto di gestione di terreni e strutture in abbandono ha dato vita a XFARM Agricoltura prossima: una proprietà confiscata alla mafia, simbolo di illegalità (riciclaggio di denaro sporco) e di insostenibilità ambientale (monocolture intensive, impiego massiccio di fertilizzanti di sintesi) oggi punta a diventare un'impresa agricola 'manifesto' dal punto di vista sociale, ecologico, culturale e produttivo, capace di generare benessere per la comunità, educazione alla giustizia sociale, lavoro e miglioramento dell'ecosistema.

XFarm Land Art è il primo Parco Artistico Rurale su terreni confiscati alla mafia in Puglia creato coinvolgendo attivamente giovani cittadini* under 18 come co-autrici e co-autori di opere collettive site specific di Arte Rurale - Land Art. L'obiettivo è quello di aprire alla comunità gli spazi di XFarm - il bene confiscato - e creare un percorso artistico come attrattiva per la cittadinanza e i visitatori all'insegna dell'economia della bellezza e della giustizia sociale. Approfondendo e studiando la morfologia del territorio, le condizioni agro-ambientali, la storia del bene confiscato, la memoria e l'impegno, le alternative dell'economia civile all'economia della mafia, il progetto punta ad attivare un ragionamento collettivo sulla dimensione culturale e simbolica dei beni confiscati come beni comuni, rafforzando così i sentimenti di riappropriazione e appartenenza da parte delle giovani generazioni e della cittadinanza locale verso beni immobili sottratti all'economia criminale e per lungo tempo abbandonati. Ultimata la prima fase di creazione del Parco nel 2023, l'Associazione sta oggi organizzando eventi di arte, pittura, musica e teatro, così come lezioni di eco-didattica per grandi e piccini in collaborazione con diverse scuole, istituzioni e organizzazioni del territorio e della Provincia di Brindisi.

LUIGI



20 LUGLIO 2024
COPPOLA

ARTISTA E AGROECOLOGO

Luigi Coppola è artista, agroecologo e promotore di progetti partecipativi e di arte pubblica. La sua pratica artistica è accomunata da un relazione innovativa ai beni comuni attraverso delle azioni capaci di attivare potenziali e immaginari collettivi.

Attualmente senior researcher al Center for Arts Design and Social Research of Boston (USA) è da più di dieci anni coattivatore del movimento legato alla Casa delle Agriculture di Castiglione d'Otranto (Lecce).

Coppola ha sviluppato progetti di arte pubblica, performance e mostre in molti contesti internazionali come 7th Biennale Lubumbaschi (RD Congo), 2022; 5th Istanbul Design Biennale, 2020; Matera Capitale Cultura 2019; Fondazione Merz Torino, 2018; BAK Utrecht, 2018; Kunsthaus Graz, 2017; Quadriennale Roma, 2017.

LUCA



20 LUGLIO 2024
COCLITE

ARTISTA

La ricerca di Luca Coclite (Gagliano del Capo, 1981) si focalizza sull'analisi dell'immagine contemporanea legata al paesaggio e all'architettura in dialogo con il contesto sociale. Per diversi anni ha osservato e registrato le trasformazioni dei territori in cui vive o ha vissuto; ha analizzato le molteplici sfaccettature politiche e sociali che emergono dal paesaggio inteso come entità culturale. Luca Coclite non si limita esclusivamente alla creazione di opere visive, ma si concentra sull'interazione con gli ambiti e i soggetti locali, rendendo la relazione con il territorio parte integrante del suo processo artistico. Nel corso degli anni ha partecipato a diversi programmi di residenza nazionali e internazionali, vincendo nel 2017 la borsa di studio di - NCTM e L'Arte - che gli ha permesso di sviluppare un progetto di ricerca presso l'Experimental Intermedia di New York. Nel 2018 ha ricevuto il VVA-videoart awards di Capetown (Sudafrica) con il progetto video "Solitary Gardens". Il suo lavoro è stato esposto in diverse fondazioni e musei, tra cui la Galleria Nazionale di Roma, la Fondazione del Monte di Bologna e il Museo Pino Pascali di Polignano a Mare (BA). Negli ultimi anni ha collaborato e co-fondato diversi progetti artistici e curatoriali, tra cui Ramdom insieme a Paolo Mele e Casa a Mare insieme a Claudio Musso e Giuseppe de Mattia. Nel 2018 ha co-fondato, insieme a Laura Perrone, studioconcreto. Queste esperienze gli hanno permesso di approfondire lo studio dei luoghi in relazione alle pratiche artistiche. Tra le sue ultime mostre personali e collettive da segnalare vi sono: "Concerto di Fabbrica" (2023) a cura di Toast Project Space presso la Manifattura Tabacchi di Firenze e "Hidden Display" (2021) a cura di Elisabetta Modena e Valentina Rossi presso il MAMBO, Museo d'Arte Moderna di Bologna.

GIACOMO



20 LUGLIO 2024

CAVALERA

**CONTADINO ATTIVO,
FONDATORE DI
SEMINAZIONI**

Giacomo Cavalera, contadino attivo sul piano della sensibilizzazione ambientale, è presidente di SeminAzioni ODV, un'associazione di agricoltura sociale nata nel 2022 con l'intento di divulgare buone pratiche agricole per la rigenerazione del suolo e la salvaguardia del territorio: creare attraverso la cura delle campagne e il lavoro negli orti una comunità solidale e consapevole del proprio fare. Attraverso i laboratori e l'educazione informale forma su pratiche agricole etiche e innovative contadini consapevoli della loro azione sul territorio e dell'importanza sociale del loro agire.

FELIPE



20 LUGLIO 2024
PASINI

AGRICOLTORE AGROFORESTALE E RICERCATORE AD AMADECO

Dal 2007, Felipe Pasini si è dedicato allo studio teorico, all'esperimento pratico e alla diffusione dell'Agricoltura Sintropica in Brasile e all'estero. Nel 2015, ha co-prodotto il premiato cortometraggio "Vita in Sintropia", presentato a Parigi in occasione della COP 21. Felipe si è laureato in Giornalismo e ha conseguito la specializzazione in Scienze Ambientali e Conservazione presso l'UFRJ. Nel campo della comunicazione, è consulente ambientale per telenovelle in prima serata su Rede Globo de Televisão, come "Velho Chico" (2016), "Pantanal" (2022), entrambi nominati al Premio Emmy, e "Renascer" (2023/24). Nel campo scientifico, ha co-pubblicato nel manuale FAO-ONU "Recarbonizing Global Soils: A Technical Manual of Best Management Practices" (2020) e in riviste scientifiche ad alto impatto come "Current Opinion in Environmental Sustainability" con l'articolo "Sintropia e Innovazione in Agricoltura" (2020). In Portogallo ha contribuito a vari progetti di rigenerazione usando i principi dell'agricoltura sintropica, con particolare enfasi sui Giardini Scolastici Sintropici (Premio Fondazione GALP 2019). Oggi vive nel Sud Italia, nel basso Salento, dove applica tutto ciò che ha imparato in un progetto dedicato alla sperimentazione di modelli agroforestali adattati alla realtà locale. Fa anche parte del "Biotic Pump Greening Group", un gruppo internazionale di scienziati che fornisce consulenza per progetti di riforestazione su larga scala. Felipe è coautore del libro "Vivere in Sintropia: l'agricoltura sintropica di Ernst Götsch spiegata", lanciato in Brasile nel 2022 e che avrà la sua versione italiana grazie all'Editore Terranuova (uscita prevista per luglio 2024).

LORENZO



20 LUGLIO 2024
MADARO

CURATORE E DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, MILANO

Lorenzo Madaro è curatore d'arte contemporanea e docente di ruolo di Storia dell'arte contemporanea all'Accademia delle belle arti di Brera a Milano. Dopo la laurea magistrale in Storia dell'arte ha conseguito il master di II livello in Museologia, museografia e gestione dei beni culturali all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. È critico d'arte dell'edizione romana e di quella milanese de "La Repubblica" e di "Robinson", settimanale culturale nazionale del quotidiano "La Repubblica"; collabora anche con Arte (Cairo Editore), Artribune, Atp Diary e altre riviste, ed è consulente della Quadriennale di Roma per il progetto Panorama e per la rivista Quaderni dell'arte italiana (edita da Treccani Arte), collabora inoltre con il Polo biblio-museale di Puglia (Regione Puglia). È stato membro della commissione proponente del Premio Bulgari promosso dal MAXXI - museo nazionale del XXI secolo di Roma. Tra le pubblicazioni recenti, contributi per il catalogo della collezione internazionale UNESCO (Parigi); nel 2021 è stato membro della commissione di selezione del Premio Termoli, insieme a Giacinto Di Pietrantonio, Alberto Garutti e Paola Ugolini, a cura di Laura Cherubini; e nello stesso anno Advisor del Premio Oliviero curato da Stefano Raimondi. Nel 2020 è stato tra gli autori ospiti del Festival della letteratura di Mantova, con un intervento incentrato su alcune lettere inedite di Germano Celant dedicate a due artisti italiani degli anni Sessanta. Tra le mostre recenti curate: Domenico Ruccia. Quel pazzo di Paolo Uccello (Milano, Galleria Renata Fabbri, 2024), Umberto Bignardi. Di nuovo a Roma (Roma, Galleria Valentina Bonomo, 2023); Federico Gori. L'età dell'oro (Museo nazionale di Taranto, 2022 - progetto vincitore del bando PAC del Ministero della cultura); Sebastiao Salgado (Castello di Otranto, 2022), Andy Warhol (Monopoli, Castello Carlo V, 2022), Stati della materia (Gagliardi e Domke, Torino 2021); Gianni Berengo Gardin. Vera fotografia (Castello, Otranto 2020); Umberto Bignardi. Sperimentazioni visuali a Roma (1963-1967) (Galleria Bianconi, Milano 2020); Silenzioso, mi ritiro a dipingere un quadro (Galleria Fabbri, Milano, 2019); '900 in Italia. Da De Chirico a Fontana (Castello di Otranto, 2018); To Keep At Bay (Galleria Bianconi, Milano 2018); Spazi igroscopici (Galleria Bianconi, Milano 2017); Mario Schifano e la Pop Art italiana (Castello Carlo V, Lecce, 2017); Edoardo De Candia Amo Odio Oro (Complesso monumentale di San Francesco della Scarpa, Lecce, 2017); Natalino Tondo Spazio N Dimensionale (Galleria Davide Gallo, Milano, 2017); Andy Warhol e Maria Mulas (Castello Carlo V, Lecce 2016), Principi di aderenza (Castello Silvestri, Calcio - Bergamo 2016), Leandro unico primitivo (promossa dal Mibact in diversi musei pugliesi, 2016); Spazi. Il multiverso degli spazi indipendenti in Italia (Fabbrica del Vapore, Milano 2015). Ha pubblicato numerosi cataloghi, saggi e contributi critici su artisti del Novecento e della stretta contemporaneità e insegnato Storia dell'arte contemporanea, Storia e teoria del video-clip e altre discipline all'Accademia di Belle Arti di Catania; all'Accademia di belle arti di Lecce ha insegnato Storia dell'arte contemporanea, Fenomenologia delle arti contemporanee e Storia e metodologia della critica d'arte. Ha collaborato con diverse istituzioni museali, tra cui il Museo del 900 di Milano e il MAXXI di Roma.

GIUSEPPE



20 LUGLIO 2024

PEZZULLA

REGISTA

Giuseppe Pezzulla, è un regista salentino che si è distinto, oltre che per la qualità delle collaborazioni, per la produzione di lavori dedicati alla promozione del territorio e alla valorizzazione dei talenti locali. Fondatore di Teresia Film, un'impresa di produzione di audiovisivi nata dalla sua lunga esperienza nel mondo della musica, cultura e sociale. La sua attività si estende al settore cinema, come assistente alla regia per la Eagle Pictures e RC Produzioni. Tra le numerose collaborazioni e progetti: Nel 2014 produce il documentario *Léune*, in occasione della festa di Sant'Antonio Abate a Novoli (Le). Nel 2016 produce il film *Santi Caporali*, proiettato in anteprima al Festival del Cinema Europeo di Lecce e al Religion Festival di Trento. Girato in Puglia, *Santi Caporali* è una foto a tinte forti del fenomeno del caporalato. Ha come protagonista il bracciante agricolo senegalese Gora Seck e racconta delle dinamiche di sfruttamento che ancora sovrintendono al mercato dei pomodori nelle campagne pugliesi.

DOMUS ARTIST RESIDENCY

Comitato scientifico:
Rafael Pic - Marta Ponsa

Domus, fondata nel 2019 e interamente dedicata al Mediterraneo, si definisce attraverso un approccio trasversale, inclusivo ed ecofemminista. Domus è un progetto internazionale dedicato alla ricerca, alla creazione e alla condivisione di pratiche e conoscenze attraverso la partecipazione di ospiti locali e internazionali.

Domus intende promuovere la ricerca nel campo dell'arte contemporanea attraverso riflessioni interdisciplinari e dialoghi transnazionali su temi chiave strettamente legati alla geografia mediterranea: identità di genere, ambiente e flussi migratori. Grazie alla sua posizione al centro del Salento e nel Mediterraneo, DOMUS sviluppa un confronto orizzontale su questioni urgenti strettamente legate a territori come l'Europa e l'Africa. In questo contesto, la regione Puglia e il suo territorio rappresentano un osservatorio cruciale dal quale riflettere sulle relazioni di cura e potere dal punto di vista della vulnerabilità umana e dell'ecologia.

VIA ARCO CADURA, 15, 73013 GALATINA (LE)

ROMINA



DE NOVELLIS

DIRETTRICE ARTISTICA

DIRETTRICE DI PRODUZIONE

PAULINE



ROSSIGNOL

DIRETTRICE DEL PROGRAMMA
DI RESIDENZE

GIOIA



PERRONE

STAGISTA

FLAVIA



PAPADIA